

## Alejandro Sanz amenaza con pasarse al boxeo

▲ Alejandro Sanz aseguró ayer en Caracas, Venezuela, que se pondrá a entrenar como boxeador si el púgilo estadounidense Oscar De la Hoya gana un premio Grammy como cantante. «Si a De la Hoya le dan un premio, yo al día siguiente me pongo a entrenar, porque uno siempre quiere que los ganadores sean gente que se dedica de verdad a la música, como Eric Clapton, B B King o Paco de Lucía», dijo el cantante. Sanz inició el sábado en el Poliedro de Caracas una gira por diez países de América que se prolongará hasta el mes de junio. EFE



## Castro, en el concierto de un grupo de rock

▲ El presidente de Cuba, Fidel Castro, asistió el sábado al único concierto que la banda británica de rock Manic Street Preachers ofreció en el teatro Karl Marx de La Habana con capacidad para 5.000 personas. El grupo presentó las canciones de su nuevo disco, *Conoce a tu enemigo*, entre ellas el tema *Baby Elián*, dedicado al niño naufrago Elián González, quien sobrevivió en 1999 al naufragio de una embarcación. EFE

## Una peineta de casi dos metros para baile retro

▲ Una peineta de 1,95 metros de alto y una mantilla española de 75 de longitud abrirá la doceava edición del Campeonato Europeo de Baile Retro, que empezará el 26 de febrero en la localidad malagueña de Torremolinos. La peineta, elaborada en policarbonato y hierro, mide 1,95 metros de alto, 88 centímetros de ancho en la parte superior y 47 centímetros en la parte inferior. La portadora de la peineta desfilará con una mantilla de 75 metros de longitud que será portada por varias personas, una cada cinco o seis metros. EFE

## Los religiosos también tendrán su página web

▲ La Confederación de Religiosos de la Comunidad Valenciana abrirá una página web en internet dirigida específicamente a los jóvenes, como foro de información y opinión sobre temas de actualidad social y religiosa, según señaló el vicario episcopal para la Vida Consagrada, José María Ciller. El proyecto será presentado hoy al arzobispo de Valencia, monseñor Agustín García-Gasco. En la página web se ofrecerá información sobre la figura de Jesús y su significado para el joven, además de orientaciones en torno a sectas, droga y otros problemas. EFE

Milenarias y ajenas a las modas, las quince tipografías de letra vasca presentes en las inscripciones de las lápidas, frontones o caseríos se disponen a dar el salto y entrar en internet. El próximo 9 de marzo saldrán a subasta sus derechos de explotación en Bilbao

# Letras con historia

ARTURO GARCIA

TIENEN cientos de años de historia y han sobrevivido a las modas y las influencias. Ahora han dado el salto de las lápidas e inscripciones milenarias al formato cd-rom y se disponen a entrar en internet: las 15 diferentes tipografías de letra vasca son, a menudo, un recurso y un elemento reconocible en espacios públicos, logotipos e imágenes corporativas.

El próximo 9 de marzo, por primera vez, saldrán a subasta en Bilbao los derechos de explotación de esos 15 modelos de alfabeto vasco. No la propiedad de las letras, de dominio público, sino los derechos de los programas informáticos que instituciones, empresas, curiosos o nostálgicos, podrían llevarse para instalar en sus ordenadores. Los primeros modelos de letra vasca se remontan a la Edad Media. Gran parte de su peculiaridad radica en que, a partir del modelo romano, los grabados se realizaban rascando la piedra alrededor de la letra, así la escritura se hizo saliente, en vez de profunda y definida.

Se calcula que hay, en la actualidad, cerca de 80.000 tipos de letra distintos en todo el mundo. Los modelos vascos se conservaron gracias, en buena medida, a la exhaustiva recopilación que realizó el vicario Colas, autor de la primera enciclopedia sobre la letra Euskara. El sacerdote recorrió valles y parajes de toda la geografía vasca en busca de aquellas lápidas e inscripciones con letras que revistieran alguna originalidad en su diseño.

La técnica de grabado se con-



Heinrich Sachs muestra las tipografías vascas que saldrán a subasta.

servaba en los núcleos familiares y se transmitía de padres a hijos que no sólo heredaban la técnica, sino también sus defectos. El aislamiento preservó la influencia romana y apenas quedan en

el País Vasco escritos con cursivas o letras helvéticas. Las 15 tipografías distintas que, finalmente, han permanecido y forman parte del lote de la subasta, fueron en un principio transcri-

tas al ordenador por un vasco-francés afinado en Biarritz, Thierry Arsaut, que hasta hoy vendía los programas y los caracteres digitalizados.

Heinrich Sachs es el autor de esta idea, cuya elaboración ha ultimado con la firma de proyectos culturales Consonni. El lote, con un precio de salida de casi 12 millones de pesetas, incluye los derechos de explotación internacional. Las tipografías disponen letras propias de la grafía vasca, como las dobles T o R o la D y la E interpenetradas.

Destacan modelos como Ferrus, un original dibujado a principios de los años 30 cuyo uso fue prohibido durante el franquismo. Condenada a su destrucción, fue salvada por un grupo de diputados republicanos vascos que la entregaron a una imprenta de Biarritz de quien toma su nombre. La Ferrus se identifica desde entonces con la resistencia vasca en el exilio.

Otras, como la Kutxas, reúnen un alfabeto de signos y símbolos que eran grabados en tumbas, frontones y caseríos. Sachs maduró la idea durante sus 5 años de estancia en San Sebastián, donde se enamoró del diseño de las letras vascas que veía en paneles e inscripciones. Heinrich Sachs defiende la tipografía como producción cultural. «A menudo la gente no se percató de la importancia y la influencia de lo que vemos escrito en los espacios públicos. El tipo de letra utilizado en las señalizaciones del metro de Bilbao, por ejemplo, se empleó ahí por primera vez en un espacio público. Su diseño es también parte de nuestra imagen».

PLAZA DE GIPUZKOA  
 BEGOÑA AMEZTOY

## Sonreír

YO jamás había visto sonreír al barón Thyssen. Ni cuando inauguró su Museo en Madrid, ni en sus mejores épocas de anfitrión de primos y cuñados de la Casa Real. El magnate Thyssen Bornemisza, tiene cara de guiri llegando a Benidorm como a terreno conquistado y encima parece que te hace un favor. Pero hace unas semanas, Tita y su barón, tal vez para acallar los rumores del peligro que corre la permanencia de su colección de arte en España, concedieron una exclusiva a la revista *Hola*. Y fue entonces cuando por primera vez pudimos contemplar en el rostro de Heini, una inmensa sonrisa. Tan inmensa, que nos temimos lo peor. Si el que canta su mal espanta, del que mucho ríe no se fíe (Es genial y me lo acabo de inventar)

A mí no me importa que se lleven la colección Thyssen a París a Tombuctú o a Disneylandia. Pero me fascinan los comportamientos humanos. Thyssen y nosotros disfrazamos la angustia con la risa, porque creemos que si la exhibimos, los demás se alegrarán de nuestra desgracia. Y así es. Ana Rosa Quintana, después de su caída informática, subió en audiencia de una manera espectacular. Todos queríamos ver el sabor que la hiel había dejado en sus labios. Sabemos que de nuestros semejantes no podemos esperar comprensión ni compasión. El hombre es, más que nunca, un lobo para el hombre. Y eso con toda la pasta que nos dejamos en museos. Dicen que el arte dignifica al hombre. Jodé, pues cómo seríamos sin arte.



En nuestra Euro-región hay 106 grandes superficies:

- 74 en Aquitania
- 25 en la C.A. Vasca
- 7 en Navarra



www.comerciovasco.com

GENEVIEVE LETHU  
**OFERTAS**  
 C/GETARIA, 21