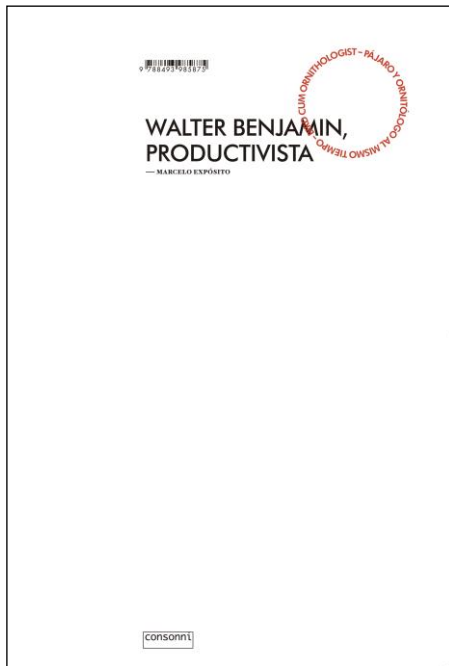


WALTER BENJAMIN, PRODUCTIVISTA de **MARCELO EXPÓSITO**. Octubre 2013.



Este ensayo estudia una de las piezas fundamentales en la construcción histórica de una teoría estética materialista en la década de 1930: el par que conforman los textos de Walter Benjamin sobre la reproductibilidad técnica de la obra de arte y la práctica cultural como producción. Plantea la íntima relación que el trabajo de Benjamin (estudiado académicamente de manera habitualmente aislada de las derivas militantes que le son contemporáneas) mantiene en ese periodo con planteamientos de ruptura de otros autores politizados como Bertolt Brecht y Sergei Tretiakov, y hace resonar esos prototipos históricos en las nuevas articulaciones que el arte, la política, el activismo y la comunicación de masas adoptan en el actual ciclo de movimientos aún en curso. Para ello, se detiene en la «matriz biopolítica» cuyo origen se establece entre las décadas de 1980-1990 mediante el análisis diagramático de tres casos de estudio: ACT UP, Siluetazo y Ne Pas Plier. El objetivo de

este texto es menos hermenéutico o académico que militante: reactivar a Benjamin políticamente significa tomarse en serio el invite con el que concluye su ensayo sobre la obra de arte: volvemos a estar en una época en la que resulta inescapable tomar parte en la oscilación que nuestras sociedades experimentan entre el crimen del autoritarismo sistémico y la transformación revolucionaria.

Marcelo Expósito (1966) reside habitualmente en Barcelona y Buenos Aires. Su práctica como artista se extiende habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la docencia y la traducción. Forma parte de la Universidad Nómada, la Fundación de los Comunes y la Red Conceptualismos del Sur, así como del colectivo editorial transnacional de la revista online y multilingüe *transversal*. Ha editado solo o en colaboración monografías sobre Chris Marker y Pere Portabella, así como los libros *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, *Los nuevos productivismos y Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Uno de sus proyectos más difundidos es la serie todavía en proceso de vídeos *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política*.

ISBN: 978-84-939858-7-5
155 x 5 x 240 mm , 60 páginas
Idioma: Castellano & inglés
Diseño: ferranElOtro Studio
PVP: 8€

Este *workbook* forma parte de una serie de escritos que funcionan como nota al pie de *El autor como productor*, de Walter Benjamin. Una herramienta de trabajo para abrir debates en torno a la noción de producción en el arte contemporáneo, ámbito ampliamente explorado por la productora de arte consonni. Y específicamente a través del proyecto de investigación *Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo. Desvelando el aparato de producción*, desde 2010.