

MORIR DE FRÍO



Informació

Aquest article l'ha escrit **Morir de frío**, s'ha publicat el 21 Sep 2012, i es troba en la categoria **Cinema**.

Etiquetes

Bilbao, electroclass, entrevista, María Ruido, vídeo

Maria Ruido nos habla sobre su trabajo



María Ruido nos habla sobre su trabajo

from **Morir de frío**



María Ruido se define como artista visual, investigadora y productora cultural. Su trayectoria va desde la videoacción hasta la producción de películas elaboradas con material apropiado, como es el caso de su último trabajo “**Electroclass**“, proyecto común con Consonni y presentado el pasado junio en el MACBA dentro del marco del festival Screen from Barcelona. Realizado a partir de imágenes del archivo de EITB y emitida en esta misma televisión, “Electroclass” hace una revisión de las imágenes televisivas relacionadas con toda una serie de hechos y cambios que ocurrieron en la ciudad de Bilbao a principios de los 80. Mediante el montaje se hace un replanteamiento de las imágenes llegando en algunos casos a cambiar el sentido o a hacer evidente como las diferentes formas de poder han hecho uso y abuso de la televisión para conseguir sus objetivos.

En la entrevista que os traemos hoy y que hemos realizado a partir de imágenes de “Electroclass”, la misma María Ruido nos habla sobre su trabajo.

En ella nos relata no sólo sus referentes y el proceso de elaboración que lo han caracterizado, si no las intenciones políticas que se desprenden de la reconversión de las imágenes. Como ella misma dice, el caso de Bilbao es el ejemplo idóneo para revelar los mecanismos de actuación del capitalismo neoliberal para transformar la sociedad post industrial y proletaria en una sociedad moderna y globalizada, lo que convierte las ciudades en el caldo de cultivo idóneo para su proliferación. Una lenta pero imparable metamorfosis a la que los ciudadanos-espectadores asisten ya sea pasivamente, casi sin darse cuenta; o bien aceptándola con resignación y viendo como el propio sistema no deja que la lucha y la resistencia dé sus frutos. No hace falta decir que os recomendamos mucho que veáis la película, que podréis encontrar [aquí](#).

Esperamos que nuestra entrevista sirva no sólo para daros a conocer el interesante trabajo de artistas que, como María Ruido, se enfrentan a los sistemas de representación del capitalismo, sino también para acercaros a la poderosa herramienta y aliada que pueden ser las imágenes.

Anna
Palma

Articles recents

Animació documental
12 Mar 2013

El “cuadro” de la Calleja-Julia Montilla (Espai 13)
11 Mar 2013

Contra Tàpies (o el Otro)
08 Mar 2013

ANIMAC
06 Mar 2013

Piedras y Poetas - David Bestué
04 Mar 2013

Comentaris recents

Animació documental | Morir de frío a ANIMAC

Recull de premsa: Contra Tàpies | Zoom a Contra Tàpies (o el Otro)

Si queréis, podéis mirar a la persona a la que os gustaría besar | Morir de frío a Sobre la distància que separa totes les coses Sobre la distancia que separa todas las cosas

Si queréis, podéis mirar a la persona a la que os gustaría besar | Morir de frío a Violenta i incòmoda: la normalitat Violenta e incòmoda: la normalidad

Marina Abramovic - The Artist is Present (segona part) | Morir de frío a Marina Abramovic - The Artist is Present (primera part) Marina Abramovic - The Artist is Present (primera parte)

Deixa un comentari

Disculpa, debes **iniciar sesión** para escribir un comentario.

