

La joven artista navarra afincada en Bilbao publica un disco de pop bailable y moderno

Begoña: "Soy una chica muy echada para adelante"

Javier Corral López de Alda

SE llama simplemente Begoña. Hace música de baile, pop electrónico y algo naïf, muy al gusto del tecno juguetero de los ochenta, pero traído al dance de ahora. Además esta chica nacida en Iruña, afincada en Bilbao desde que vino a estudiar Bellas Artes y viajada por París, Nueva York, Berlín, Amsterdam y no sé qué ciudades más, no tiene ningún reparo en considerarse artista visual. Para su primer CD, *We only move when something change*, ha contado con colaboraciones puntuales del bilbaíno Madelman, el donostiarra Javi Pez o el francés Maxence Cyrin.

—¿Qué hay que hacer para hacer todo lo que tú haces?

—Ante todo hay que tener poca vergüenza y ningún complejo. Soy artista, diseño y hago muchas cosas, pero casi todo relacionado con la creación.

—¿Tuviste que decirle a tu madre que tú querías ser artista?

—Mis padres me han apoyado siempre, y nada más. En realidad nunca entienden los padres lo que haces cuando eres artista. Simplemente me han dejado que sea feliz.

—¿Cómo siendo de Iruña acabaste en Bilbao?

—Vine a estudiar Bellas Artes y me quedé. Ya creen que soy de Bilbao porque se está diciendo en todas partes, pero bueno en realidad me da igual. Me encanta Bilbao, aunque en la fiesta en el "Arrebato" hicimos un cóctel que se llamaba "Gora San Fermin" para que todo el mundo sepa que soy de Iruña.



Begoña: "Me considero una artista visual".

—¿Qué significa esa portada con un grupo de jóvenes concentrados y el símbolo de la paz de fondo?

—Se me ocurrió llamarle a un fotógrafo suizo llamado Olaf Breuning, que me gusta mucho, quería que hiciese algo similar a lo que él hace para mi portada. Dijo que sí, que quería hacerlo y entonces le envié una Nueva York, donde vive, un montón de localizaciones de Bilbao y alrededores, y lo que más le gustó fue el pilar del puente de

"Soy artista, diseño y hago muchas cosas, pero casi todo relacionado con la creación"

Rontegi, donde ya había un símbolo de la paz. El quiso hacer una foto con mucha gente en la que impliqué a todos mis amigos de Bilbao. La idea es una especie de tribu urbana, como una comuna de gente que no se sabe muy bien lo que hace.

—Además de componer la música del disco, has creado tu página web y una línea de camisetas con diseño propio.

—Sí, la página y los dibujos de la página son míos. Las camisetas también. Y el diseño de los discos,

la tipografía y un poco todo. Soy una chica muy echada para adelante.

—Y además escribes letras con mucha actitud.

—Ahí, eso es lo que dicen. Yo las escribo como me parece. Lo primero que hice fue las letras y con un teclado pequeño las melodías, pero primero me salían las letras porque estoy muy acostumbrada a escribir.

—¿Qué podemos ver en tu página www.begoña.com?

—Sobre todo presenta las canciones. La he estructurado alrededor de dibujos y animaciones que he hecho yo. Y luego tiene una sección de noticias y una especie de diario en el que cuento los conciertos que tengo, cuelgo imágenes de los conciertos, cosas que pienso y así.

—¿Cómo son tus camisetas?

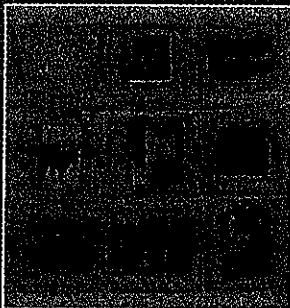
—Hay una a color que es talla única, la propuesta es llevarla talla XL para chica y más apretada para chico. Es una imagen mía en plan warholiano en seis tintas, y es la promoción de un tour que me he inventado antes de tenerlo, que se llama irónicamente "More than a beautiful voice" ("Mucho más que una voz bonita"), en referencia a como hablan cuando dicen de las misses eso de "Mucho más que una cara bonita" o algo así. Yo no tengo ni voz bonita ni fea, yo canto sin más, pero es como mitificarlo en plan irónico. Y luego tengo otra camiseta sin mangas muy bonita en la que hay una especie de erección masculina.

—¿Cómo conseguiste la mezcla de los franceses Bosco para tu anterior maxi?

—Una cosa que creo que hay que practicar mucho es pedir (se ríe). Entonces se lo pedí, sin conocerles ni nada. Escucharon la canción, les gustó y dijeron que sí.

Berriak / Novedades

MAS



ELECTRILANE.

The power out
Con un sonido rudimentario, casi tosco, el cuarteto femenino Electriline logra un combinado de lo más sofisticado y arty. Es también más que curioso como mezclan los prolongados fondos rítmicos con unas coros solemnes, casi gregorianos, que consiguen hacer sonar carnalmente profanos. Las chicas son de Brighton y su osadía merece algún premio.

NICE MAN & THE BAD BOYS.

The Art of Hanging Out
El escocés Francis McDonald es un hombre ocupado, un culo inquieto al que tocar la batería en Teenage Fanclub y BMX Bandits no le impide llevar dos sellos especializados de pop y country, producir al ilustre veterano Kim Fowley o montarse sus propios proyectos. Con este alter ego de Nice Man ya ha editado dos discos. El segundo de los cuales, grabado en Valencia, ofrece quince agradables temas de sentido power-pop con ecos de country-rock.

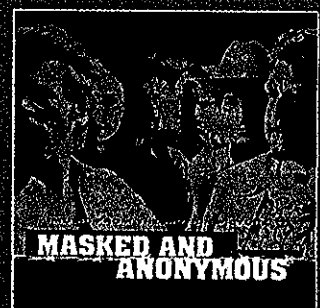
JOSELE SANTIAGO.

Las golondrinas etcétera.
No debe ser nada fácil pasar de liderar Los Enemigos, uno de esos grupos que parecían eternos en/por su coherencia, a iniciar una carrera en solitario, como otro solista/cantautor más. No es el caso, el estreno de Josele Santiago es necesario para reivindicar un rock de autor en castellano, adulto, serio, comprometido con sus raíces, pero también con sus avances (quizá en una mayor apertura de aquellas). Existe vida y crecimiento alrededor de los 40.



LAMBCHOP.

Aycomon/boycomon
Apabullante muestra de talento. Lambchop no se conforman con hacer un gran disco, sino dos. Veinticuatro canciones como veinticuatro soles. La banda de Kurt Wagner invita a revisar lo "wagneriano". Voz palpitante, casi quebrada, en medio de unas melodías limpias y unos acompañamientos de cuerda discretos en su opulencia. Puede ser country-pop, pero también jazz, soul o clásica.



VARIOS ARTISTAS, BSO.

Masked and anonymous
La película, aquí estrenada como "Anónimos", no tiene medio pase. No así su potente banda sonora. Dylan visto por sí mismo, pero también por los igualmente legendarios y "ácidos" Grateful Dead, la voz gospel de Shirley Caesar o los chicanos Los Lobos, más algunas excentricidades, como si no calificar a los raperos italianos Articolo 31 o a los japoneses Magokoro Brothers.