



dosier de prensa

TETSUO (bound to fail)

videos de
SERGIO PREGO

del 14 al 28
de noviembre
de 1998

inauguración pública el
12 de noviembre de 1998

Bilbao

Canal Bizkaia Arteleku, Forum de las Artes y consonni

presentan:

TETSUO (bound to fail)

Invitado por consonni a producir un proyecto artístico de gran envergadura que se desarrollará en dos fases, una en los próximos días y otra en primavera de 1999, Sergio Prego ha concebido una obra en vídeo, « TETSUO (bound to fail) »*. Este vídeo, constituido de numerosas secuencias en las que el propio artista, por un sistema complejo de captación y tratamiento de las imágenes, parece moverse en el aire con ligereza y magia en los espacios industriales de consonni y sus alrededores, remite a un universo muy contemporáneo y urbano de referencias a los modernos superhéroes, ciberhumanos u otros mangas japoneses. Plantea de hecho una reflexión sobre la relación del cuerpo con el espacio en nuestra sociedad y desvela un concepto corporal contemporáneo. Con resonancias de danza contemporánea y fuerte componente performativo, « TETSUO (bound to fail) » profundiza esta reflexión ya iniciada con los anteriores proyectos de consonni « A menudo, en el bosque... (recorrido) » y « Ni carne ni pescado, la performance y sus malentendidos (sesión de experimentación) ».

En dos ocasiones ya consonni ha ampliado y modificado sus modos de difusión, colaborando con la cadena de televisión Canal Bizkaia. Una vez más, y de forma más radical, la difusión del proyecto que presenta consonni se aleja de los espacios expositivos convencionales para insertarse aun más en las estructuras reales de la ciudad. La obra de Sergio Prego, difundida por **Canal Bizkaia los martes a las 0.15 h. y los sábados a las 0.30 h. del 14 al 28 de noviembre de 1998** se dará a ver en directo al público no sólo en su casa, sino en seis escaparates de Bilbao que sintonizarán el programa: en las tiendas **Phase** (Fdz del campo, 10-12), **Laucirica** (Urquijo, 55), **Bang & Olufsen** (Urquijo, 31), **Comercial Amézaga** (Egaña, 2), **Bang & Olufsen** (Mazarredo, 81), **M.A. Eguren** (Madariaga, 28).

A modo de inauguración, se hará una presentación pública de « TETSUO (bound to fail) » en la discoteca **DISTRITO 9, el jueves 12 de noviembre a las 23.00 h.**

* TETSUO (hacia el error)

contacto :
Franck Larcade - consonni - autonomía, 44 - 48010 BILBAO
tel : 94 443 43 90 - fax: 94 444 81 71 - e-mail : consonni@consonni.org

sumario

presentación	2
sumario	3
TETSUO (bound to fail)	4
Sergio Prego	5
consonni	7
colaboraciones	8
datos prácticos	10
difusión	11
producción	12

TETSUO (bound to fail)

TETSUO (bound to fail) es una serie de videos que conforman en el contexto de este proyecto un conjunto coherente en el que todos los elementos tienen un carácter autónomo y están unidos por un hilo conductor. La autonomía de cada elemento se debe a su atemporalidad ya que las imágenes congeladas de las acciones presentadas se extienden en el tiempo de forma ilimitada. Sin tener un carácter narrativo marcado, la figura humana que aparece en cada secuencia como un hilo conductor crea una continuidad. La figura recorre los espacios industriales filmados en los que se relaciona con objetos desnaturalizados debido al propio proceso de captación de las imágenes por medio de un dispositivo mecánico. 40 cámaras de foto que se disparan simultáneamente construyen este dispositivo, registrando así cada movimiento, cada acontecimiento, desde 40 puntos de vista diferentes. La acción fotografiada está recompuesta por la digitalización de las imágenes y el paso al medio vídeo, donde la secuencia en movimiento presenta sin embargo un gesto congelado en el aire que entonces adquiere una dimensión irreal fascinante y mágica.

Tetsuo, quizás sería el nombre del personaje que vemos representado en la imagen y que no sabemos identificar. Levitando, parece escapar a la atracción terrestre y por lo tanto siempre se encuentra en situaciones de supuesto desequilibrio, arriesgadas, al borde del fracaso (bound to fail). El título de este proyecto hace referencia a diversos elementos que todos se relacionan con la naturaleza de la obra de Sergio Prego.

Tetsuo proviene de dos fuentes distintas: primero, del comic manga "Akira" de Katsujiro Otomo, en el que lleva este nombre uno de los personajes principales. La segunda es también japonesa, siendo el título de una película de los años 70 en la que sus protagonistas poseen poderes sobrenaturales y pertenecen a una iconografía adolescente que se repite en todo el fenómeno manga.

Bound to fail (hacia el error) hace a su vez referencia a dos aspectos de la obra aquí presentada. Por una parte el riesgo real de error que conlleva el propio dispositivo de captación del acontecimiento, siendo éste el fruto de pruebas numerosas pero siempre singulares e imprevisibles. Por otro lado, subraya el desafío a las leyes físicas que emprende el personaje representado que permanece suspendido en el aire y se desplaza con fluidez, facilidad pero a la vez rigidez e inquietud en un paisaje industrial.

Sergio Prego

En su trabajo Sergio Prego construye dispositivos e instalaciones en los que se cuestiona la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo (noción de medición) y donde el lenguaje corporal viene restringido o limitado por el dispositivo concebido. Por esta limitación, se genera una gramática espacial que transforma el propio espacio y da las reglas de funcionamiento a las que el cuerpo tiene que amoldarse o inventar otros movimientos posibles. En este sentido, el trabajo de Sergio Prego se sitúa al cruce entre varias disciplinas y varios medios: artes visuales, danza, vídeo, performance.

Por el uso del vídeo que siempre es el objeto final contemplado, surgen nuevas posibilidades coreográficas, nuevos movimientos hasta surreales y nuevos resultados visuales a partir de las estructuras o instalaciones que Sergio Prego concibe como espacios de habitación, prótesis del cuerpo o instrumentos de grabación de movimientos.

« Me interesan los procesos de trabajo que permiten nuevas formas de aprehensión del espacio, crear movimientos que la rígida normativa social limita o bloquea. Creo que existe una conciencia de una realidad material sobre la que se construye la representación. Es un concepto que se ha desarrollado a lo largo de este siglo.»

(Sergio Prego in *Cuerpo under construcción*, Zehar - diciembre 1998)

Los referentes más directos de Sergio Prego vienen de un imaginario actual y juvenil: son los superhéroes y otros ciberhumanos sacados de la mitología manga donde la exaltación del cuerpo pasa por su transformación, mutación y extensión en un espacio/tiempo imaginario y virtual. Sergio Prego consigue plantear una nueva consideración del cuerpo en relación a su pérdida de materialidad (en la representación que se le da), de fisicidad para proponer un sutil registro gestual donde la virtualidad del ser representado y la irrealidad de sus movimientos nos remiten a las creencias míticas en un nuevo panteón divino en el que se fundamenta la cultura popular juvenil de una generación entera.

Datos biográficos

Nacido en Donostia – San Sebastián en 1969, Sergio Prego ha estudiado en Bilbao y es licenciado por la facultad de Bellas Artes. Participó en diversos talleres propuestos por Arteleku, como en 1995 con Txomin Badiola y Angel Bados, que le permitieron vincularse con dicho centro y desarrollar su obra. Participó entonces en diversas exposiciones colectivas en España y en el extranjero como « Bilbao San Sebastián Berlín » en 1992 en la Westend Bahnhof de Berlín, « Uztaro » en 1994 en San Sebastián, « Travesías Liminares » en 1996 en París, Roma y Madrid y más recientemente « Subjetiles » en 1997 en San Sebastián (Koldo Mitxelena), Madrid (Círculo de Bellas Artes) y Barcelona (Centre d'art Santa Mónica). Presente en las exposiciones « Gure Artea » de 1995 y 1996, sus últimas obras en vídeo han sido presentadas en el marco de diversos programas, festivales o exposiciones como « Luces, cámara,... Acción » en 1997 en el I.V.A.M. en Valencia, en el Centro de arte Reina Sofía en Madrid, y en el Festival de Vídeo de Vitoria en 1998. Sus más recientes exposiciones « Far and Close to Here » y « Siesta Over » han tenido lugar respectivamente en las Galerías Magaret Harvey de Londres y Sideshow Gallery de Nueva York donde vive Sergio Prego desde 1997.

consonni

El proyecto de Sergio Prego « TETSUO (bound to fail) » que consonni ha producido se inscribe en una línea de reflexión y de programación artística clara y coherente enfocando sus intereses en algunos parámetros ya destacados en la creación de hoy, como son la pluridisciplinaridad y la ampliación del contexto de trabajo, de concepción y de intervención del artista, hasta otros campos y otros lugares no necesariamente propios al arte según las convenciones establecidas. En este sentido la multiplicación de los posibles lugares de creación y de difusión para consonni -la fábrica, la televisión y pronto un dominio internet así como otros sitios menos virtuales- es sintomática de los criterios artísticos que se quieren privilegiar. Tras « A menudo, en el bosque... (recorrido) » del coreógrafo Loïc Touzé y del artista visual Francisco Ruiz de Infante en junio de 1997 y « Ni carne ni pescado » en mayo de 1998, dos proyectos privilegiando la situación de creación colectiva, « TETSUO (bound to fail) » se plantea como el proyecto individual de un artista y podría remitir a un dispositivo de creación y de presentación del arte más convencional como una exposición, recordando dentro de la programación de consonni los proyectos expositivos « Coche House Horse » de Jon Mikel Euba, « Der Bilbao-Song » de Rainer Oldendorf y también el programa de videos concebido por Catsou Roberts « confabulaciones variadas : ficción + interferencia » en octubre y noviembre de 1997.

Sin embargo, con « TETSUO (bound to fail) », consonni propone un dispositivo de difusión que rompe con la lógica que consiste en centrar los acontecimientos en un espacio único -el que sea- para multiplicar los lugares de presentación de la obra, insertar su difusión en estructuras de la ciudad ya existentes y eficientes, como son los escaparates de tiendas que venden materiales audiovisuales o la emisión de videos vía canales de televisión.

La obra de Sergio Prego, tanto como el dispositivo de difusión que se le da, están estrechamente relacionados con la propia filosofía de consonni y se colocan en la continuidad de los eventos hasta ahora propuestos: pluridisciplinaridad, ampliación del contexto de creación de los artistas a lo real, al campo social, económico, político y mediático así como la importancia dada a la experimentación y el interés por el proceso más que por el resultado... pero sin perjudicarlo nunca. consonni se define entonces como un lugar de experimentación artística orientado hacia la producción de obras de jóvenes artistas y la creación de nuevos dispositivos de presentación del arte. Basa su funcionamiento en una red de colaboradores locales e internacionales que participan en los proyectos, permitiendo una gestión ágil y móvil de éstos y garantiza un alto nivel de calidad y de profesionalidad. Inaugura una nueva manera de plantear un proyecto artístico, dando prioridad al desarrollo de proyectos *in situ* (en muchos sitios posibles) con flexibilidad y carácter temporal.

Arteleku, Forum de las artes

Arteleku es un centro de arte interdisciplinar creado en 1987, donde tienen lugar actividades de carácter teórico y práctico. Es un centro en permanente expansión y cambio, abierto al crecimiento y al conocimiento. Lugar de apoyo al arte, desde la perspectiva de generar e impulsar toda clase de propuestas que permitan una proyección externa y, a su vez, se adscriban de un modo social, público y comunitario en nuestro entorno. En Arteleku se potencia el desarrollo de la expresión artística a través de diferentes talleres y espacios creativos; se realizan actividades de carácter formativo, mediante cursos monográficos, seminarios, conferencias,...; se incorpora a personas relacionadas con el mundo del arte, cualquiera que sea su especificidad; fomenta todo tipo de intercambios artísticos, configurando el centro como un lugar de interés internacional. Ultimamente, Arteleku desarrolla en colaboración con *consonni* un programa de colaboraciones en la producción de proyectos artísticos, siendo las dos entidades conscientes de la necesidad de dar una proyección internacional a los artistas vascos, articulando y coordinando de forma complementaria y a veces de forma común sus actividades. Así se realizó en octubre de 1997 el proyecto COCHE HORSE HOUSE de Jon Mikel Euba en la fábrica *consonni* y hoy TETSUO (bound to fail) de Sergio Prego. Dos artistas cuya carrera artística viene relacionada con Arteleku.

Arteleku, Forum de las artes - Kristobaldegi, 14 - Loiola - 20014 Donostia San Sebastián
Tel. 943.47.00.21 / 943.45.36.65

Canal Bizkaia

Canal Bizkaia es una nueva televisión de carácter emprendedor y actual que se plantea como una televisión de proximidad y a la vez garantiza una alta calidad profesional y técnica. En una sociedad contemporánea que se construye a partir de referencias tanto locales como globales, Canal Bizkaia propone nuevos medios para estos nuevos tiempos. Cercana de su público y de sus intereses, Canal Bizkaia informa y analiza los temas internacionales de sociedad pero más especialmente desde las opiniones de los individuos más cercanos, con debates y entrevistas: política, opinión, cultura, deporte y ocio. Propone cuatro informativos diarios, una programación de deporte abierta a un amplio abanico de prácticas deportivas, programas de debates con la participación de personajes de la actualidad, películas antológicas de la historia del cine y programas culturales que relatan la creación actual y las formas de expresión artística en Bizkaia.

En este contexto, Canal Bizkaia y *consonni* han colaborado ya en dos ocasiones, coproduciendo los proyectos « confabulaciones variadas » en octubre de 1997 y « ni carne ni pescado » en mayo de 1998, planteando el medio televisivo como lugar de experimentación artística y de difusión de la creación más contemporánea. Con la emisión de « TETSUO (bound to fail) » de Sergio Prego, Canal Bizkaia entra en su tercera coproducción con *consonni*. Canal Bizkaia es gratuita, sin abonos ni cuotas mensuales. Sólo se necesita localizar la señal del canal 48 JHF en el televisor. Las televisiones portátiles y

muchos hogares reciben la señal automáticamente pero en la mayoría de los casos, es preciso instalar un pequeño amplificador en las antenas colectivas.

Canal Bizkaia – Sabino Arana, 49-51 – 48013 Bilbao
Tel. 94.439.52.66

datos prácticos

desarrollo del evento

« TETSUO (bound to fail) » de Sergio Prego será emitido por Canal Bizkaia (canal 48) a partir del 14 y hasta el 28 de noviembre, exclusivamente los martes y los sábados.

Por un lado, las personas que reciben este canal de televisión podrán ver « TETSUO (bound to fail) » en sus casas particulares en los horarios de programación que a continuación se mencionan.

Por otro lado, a dichos horarios, seis tiendas de Bilbao difundirán en directo Canal Bizkaia, presentando al público « TETSUO (bound to fail) » en sus escaparates. (se comunica las direcciones de las tiendas y su ubicación en Bilbao en la página siguiente)

A modo de inauguración, los videos de Sergio Prego serán presentados públicamente en la discoteca « Distrito 9 » (alameda de recalde, 18 - galería), el 12 de noviembre a partir de las 23.00 h. Se aconseja acudir al sitio con su tarjeta de invitación.

Horarios de difusión en Canal Bizkaia (canal 48)

sábado 14 de noviembre	0.30 h.	martes 17 de noviembre	0.15 h.
sábado 21 de noviembre	0.30 h.	martes 24 de noviembre	0.15 h.
sábado 28 de noviembre	0.30 h.		

periodo de entrevistas

Para la realización de su proyecto, Sergio Prego reside en Bilbao desde el 25 de septiembre y hasta el 15 de noviembre.

A partir del 6 de noviembre, se podrán concertar citas con el artista.

contacto

Para cualquier información relativa a la organización o la comunicación, ponerse en contacto con:

Franck Larcade
 consonni
 autonomía, 44
 48010 Bilbao
 tel. 94 443 23 90 / fax: 94 444 81 71 / e-mail. consonni@consonni.org

hoteles recomendados

- Residencia Ría de Bilbao / Ribera de Deusto, 32 / 48014 Bilbao
Tel/Fax : 94 476 15 57
- Hotel Iturrienea Ostatua / Santa Mari Kalea, 14 / 48 005 Bilbao
Tel : 94 416 15 00 - Fax : 94 415 89 29
- Hotel Sirimiri / Plaza de la Encarnación, 3 / 48 600 Bilbao
Tel : 94 433 07 59 - Fax : 94 433 08 75

difusión

12 de noviembre de 1998

Presentación pública de « TETSUO (bound to fail) », videos de Sergio Prego en la discoteca « Distrito 9 », a las 23.00 h.

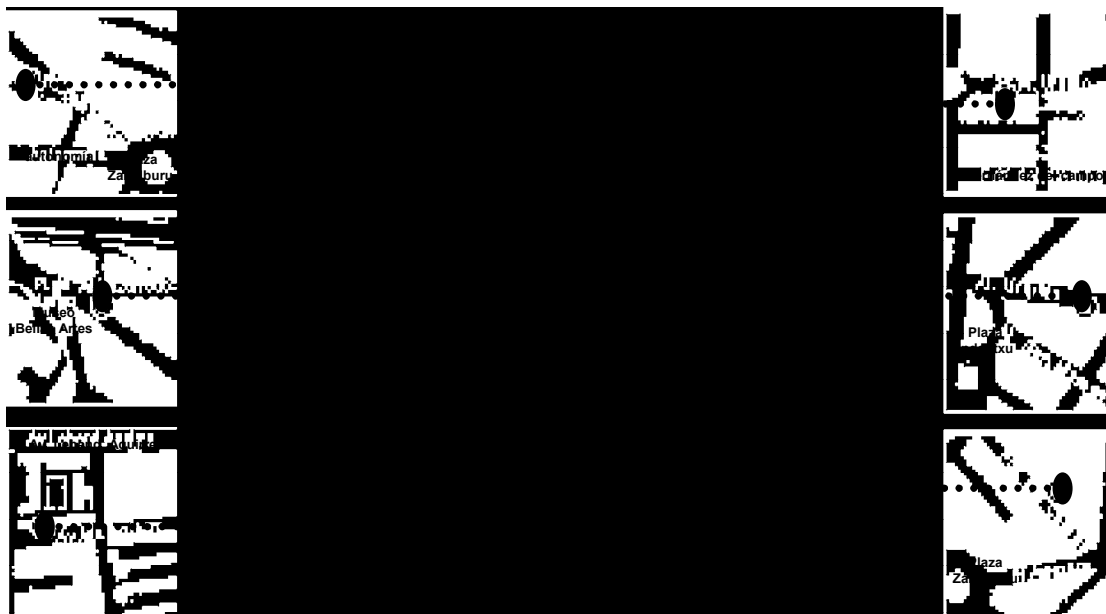
Distrito 9 – alameda de recalde, 18 (galería) – Bilbao

del 14 al 28 de noviembre de 1998

los martes a las 0.15 h. y los sábados a las 0.30 h.

Emisión por Canal Bizkaia de « TETSUO (bound to fail) », videos de Sergio Prego.

Difusión en los escaparates de las tiendas siguientes, en Bilbao:



producción

Coproducción :

- Arteleku, Forum de las artes
- Canal Bizkaia
- consonni

Con el apoyo de :

- Eusko Jaurlaritza, Kultura Saila
- AFAA, Association Française d'Action Artistique
- Ministère français des Affaires Étrangères

Agradecimientos:

- Distrito 9
- Fase
- Comercial Amézaga
- Bang & Olufsen
- Eguren
- Laucirica
- Jasmarr

y a Itziar Okariz, Gorka Eizagirre, José Luis Roncero, Eneko Egaña, Frédéric Cousinié, Xabier Arrakistain, Jon Mikel Euba, Asier Pérez González, Gema García.