

## **CANTOS DE TERRITORIALIZACIÓN: PALABRAS E IMAGENES DE IDENTIDAD**

CANTOS DE TERRITORIALIZACIÓN: PALABRAS E IMAGENES DE IDENTIDAD es un ciclo de proyecciones, charlas y encuentros que quiere ser la primera fase de una propuesta de reflexión y trabajo más extensa sobre los procesos culturales de construcción de las identidades colectivas, enfocado en gran medida sobre el imaginario audiovisual. Trata, fundamentalmente, de los modos de construcción simbólica, los mecanismos de subjetivación y las formas de identificación colectiva que son características de la complejidad de las sociedades contemporáneas. El ciclo toma como uno de sus referentes centrales la situación que respecto a dichas temáticas se vive actualmente en la cultura y en la sociedad vascas: sin embargo, se trata de un proyecto que busca en última instancia *desterritorializar dicha* experiencia, para de este modo hacerla extensible a otros ámbitos tanto geográficos como culturales o sencillamente vivenciales, y encontrar y provocar así entrecruzamientos y nexos de unión.

Para ello, este proyecto de Gabriel Villota Toyos y Marcelo Expósito, de la mano de consonni, propone al espectador durante una semana la confrontación con un conjunto heterogéneo de materiales, fundamentalmente en forma de conferencias, charlas y debates, textos y proyecciones, que se ofrecen reunidos, ordenados o yuxtapuestos bajo los principios del montaje como modelo organizador; así, las películas, conferencias o vídeos no se presentan exclusivamente por su valor intrínseco, sino sobre todo por el significado —los efectos de significado— que puedan adoptar en su articulación con el resto de materiales que los acompañan. En cualquier caso, en tanto que trabajo de montaje, las elipsis y el contexto de lectura son aquí fundamentales: los materiales *representados* son tan relevantes como lo pueda ser su conexión con lo ausente o *irrepresentable*; las condiciones del contexto donde el ciclo se ubica funciona asimismo a modo de *fuera de campo* que sobredetermina el conjunto.

Este ciclo quiere contribuir de este modo, en el contexto específico vasco, al desarrollo de espacios de distensión, contaminación y mestizaje de experiencias y procesos de identificación variados, pluralistas o incluso antagónicos, en los que las posibilidades de exclusión de cualquier otro queden de antemano diluidas; o dicho de otro modo, contribuir al desarrollo de un nuevo marco de coexistencia, entendido éste como una esfera pública alternativa que albergue determinados discursos no hegemónicos que de forma creciente entrecruzan nuestra sociedad —esfera pública *alternativa*, en fin, también en la medida en que dichos discursos no hegemónicos no se vean sometidos a los procesos de exclusión, pero también de homogeneización y normalización, que son característicos del espacio público contemporáneo realmente existente.